Il Teatro del Sole

programma per le scuole secondarie di primo grado
ottobre 2019 / maggio 2020

Il Teatro del Sole opera nel settore del teatro scuola da oltre venticinque anni.
Gli spettacoli proposti per gli studenti di ogni ordine e grado sono il risultato di un'attenta selezione delle opere che compagnie teatrali, registi e attori mettono in scena; con la consapevolezza che, soprattutto oggi, il teatro può svolgere un'importante funzione culturale in una società dominata da mezzi di comunicazione che tendono ad uniformare le coscienze rappresentando una realtà senza alternative.
Luogo della finzione per eccellenza, il teatro induce alla riflessione e stimola l'immaginazione: una delle possibilità per sviluppare liberamente il proprio pensiero.

informazioni e prenotazioni

Il Teatro del Sole di Francesca Calabrese
081 2292410 338 5429882 contatto whatsapp 334 2373833
iltestrodelsole@gmail.com

CALENDARIO SPETTACOLI

da ottobre 2019 ad aprile 2020

Museo Diocesano - Napoli e Il Teatro del Sole
ingresso € 10,00
ALLA SCOPERTA DI CARAVAGGIO
visita guidata alla Chiesa di Donnaregina vecchia
ed al Museo Diocesano situato all'interno
della Chiesa di Donnaregina nuova
+ rappresentazione teatrale "Tableaux vivants"
regia di Ludovica Rambelli

Costruito con la tecnica dei "tableaux vivants " è un lavoro di estrema semplicità e insieme di grande impatto emotivo: sotto gli occhi degli spettatori si compongono 23 tele di Caravaggio realizzate con i corpi degli attori e l'ausilio di oggetti di uso comune e stoffe drappeggiate. La tecnica utilizzata è piuttosto semplice: quella dei quadri viventi o tableaux vivants; un genere molto in uso nei salotti settecenteschi, recuperato poi brevemente all'inizio del novecento anche nei teatri di varietà. Gli attori riproducono un quadro utilizzando stoffe e oggetti, rimangono fermi in posa per un certo tempo, quanto necessario perché chi osserva possa riconoscerlo e gioderne, poi smontano e con la stessa tecnica ne compongono un altro. Un solo taglio di luce illumina la scena come riquadrata in una immaginaria cornice, i cambi sono tutti a vista, ritmicamente scanditi dalle musiche di Mozart, Bach, Vivaldi, Sibelius .

I Dirigenti Scolastici ed i Docenti interessati alle anteprime dello spettacolo, possono contattarmi e prenotare biglietti d'ingresso gratuiti a loro riservati. Le anteprime si terranno da ottobre a marzo, di domenica, in orario antimeridiano, due volte al mese.

da novembre 2019 a marzo 2020

TEATRO CILEA
ingresso € 8,00 - biglietto acquistabile con l'app 18
NOI RESTIAMO QUI
uno spettacolo della Cilea Academy
musiche Enzo Avitabile - coreografie Fabrizio Mainini
regia Lello Arena

"Noi restiamo qui" è uno spettacolo che racconta le mille sfumature della nostra città.
E' una commedia musicale e narra la storia di un gruppo di giovani con un sogno nel cassetto: l'amore per la musica. La consulenza musicale è affidata al maestro Enzo Avitabile.
Lo scopo dello spettacolo è trasmettere il concetto di "Insieme per superare la dimensione individualista". Ispirato ai grandi musical napoletani, "Noi restiamo qui" si rivolge ad un pubblico giovane toccando vari temi di attualità come l'immigrazione, la violenza sulle donne, il bullismo, la disoccupazione giovanile e tanti altri.
Il tutto raccontato con un immancabile dose di comicità grazie alla regia di Lello Arena (già direttore della Cilea Academy).
Uno spettacolo nato da un concetto didattico chiaro, con un slang moderno ed uno sguardo rivolto alle nuove generazioni per due ore di sana magia.
Cilea Academy è fucina di nuovi talenti e luogo di aggregazione per creare una nuova generazione di artisti (Made in sud) e, più in generale, per riavvicinare i giovani al teatro e all'arte.

I Dirigenti Scolastici ed i Docenti interessati alle anteprime dello spettacolo, previste sabato 26 ottobre alle 21 e domenica 27 ottobre alle 18, possono contattarmi e prenotare biglietti d'ingresso gratuiti a loro riservati.

novembre 2018 e marzo 2019

TEATRO IL PICCOLO
ingresso € 7,50
Magazzini di Fine Millennio / BlahBlahBlah English Theatre
THE NAME IS BOND... JAMES BOND
by Ian Fleming
spettacolo in lingua inglese
adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann

La Compagnia ha intrapreso con entusiasmo una nuova sfida nella missione che ha già portato sul palcoscenico tanti classici della letteratura inglese: presentare per le scuole italiane, la versione teatrale delle avventure di James Bond.... "Licenza di uccidere", "Dalla Russia con amore", "Una cascata di diamanti", "Goldfinger". Ma un momento.... che c'entra la letteratura inglese? C'entra e come! Il personaggio di James Bond è stato creato dall'autore Inglese Ian Fleming. Tutti i dodici romanzi con Bond protagonista sono diventati popolarissimi film per il cinema e Fleming è considerato un vero maestro del racconto di spionaggio.
Clair e Aidan rendono il loro amerinato omaggio alla serie di Bond, rimescolandone tutti gli ingredienti preferiti dal pubblico: l'incontro con il capo dei servizi segreti M nel quartier generale di Londra! La missione per recuperare una pericolosissima partita di uranio sottratta ad un reattore nucleare! Località esotiche! Le terribili torture inflitte dal malvagio Dr Blofeld e dal suo perfido assistente Oddjob! Bond scopre che è stato proprio Blofeld a rubare l'uranio per portare a compimento i suoi piani scellerati, malefici e completamente folli.Insieme a noi per questa nuovissima avventura di Bond è lo scoprirete da soli.

Clair Rogers e Aidan Mc Cann propongono spettacoli interattivi e divertenti, un'esperienza di apprendimento "dal vivo", in cui gli studenti entrano in contatto con l'inglese così com'è veramente parlato, con l'incentivo di assistere ad un evento teatrale originale e stimolante.
Gli spettacoli sono adatti a tutte le età dagli 8 ai 18 anni. Il contenuto linguistico viene variato in base all'età degli spettatori. Lo stile comico-ciniemsco degli attori e la presentazione di tipo interattivo offrono l'opportunità di godere di una proposta teatrale originale e di un autentico inglese parlato accessibile anche al pubblico dei giovanissimi.

novembre 2019 e marzo 2020

TEATRO ACACIA
ingresso € 10,00
ANFITRIONE: L'OSPITE INATTESO
da Plauto
libero adattamento
e ambientazione di Lello Serao

La commedia trae il titolo da uno dei protagonisti, il comandante dell'esercito tebano Anfitrione.Plauto la definisce una Tragicommedia perchè in essa coesistono sia gli umani che le divinità, entrambi i soggetti partecipano alla resa comica degli eventi che si determineranno nel corso dello spettacolo.
L'equivoco si ingarbaglia fino all'inverosimile creando continue situazioni di malintesi e di scontri che generano come sempre elementi di comicità.
Il pubblico è già informato di tutto perchè Mercurio nel suo prologo ha già spiegato cosa sta per accadere e quindi il pubblico sembra essere un altro personaggio che viene chiamato in causa a determinare simpatie per l'uno o per l'altro dei personaggi.
Elemento strutturale che contribuisce a questo gioco è il ritmo, la capacità di protrarre le situazioni fino ad un certo limite senza stralare. La battuta arriva precisa, il dialogo scorre veloce, il primo attore e la sua spalla si coordinano sempre in modo puntuale scambiandosi la parte trainante e l'azione è continuamente seguita da entrate e uscite che aumentano il ritmo scenico.
Nella nostra messa in scena abbiamo voluto aumentare la comicità del linguaggio usando il napoletano come lingua di riferimento per gli umani e quanto non tradisce affatto l'opera ma ne avvalora il senso e il significato, abbiamo a nostra volta trasformato, come Plauto suggerisce, la lingua per meglio cogliere il senso dell'opera e la sua forza.

novembre e dicembre 2019 - marzo 2020

TEATRO LA PERLA
ingresso € 10,00
L'UOMO LA BESTIA E LA VIRTU'
di Luigi Pirandello
regia Paolo Spezzaferri

Secondo Pirandello per considerarsi civili bisogna che si auguri il buon giorno a uno che solennizzi si mandendibile al diavolo.
"In corpo finle ,in bocca mrle" è una delle più significative battute di questa commedia che è una delle più feroci satire contro l'ipocrisia dell'uomo e sarà fatal valori.
La trama: La signora Perella, moglie di un capitano di marina, indossa la maschera della virtù ma in realtà tradisce il marito lontano con l'insegnante che da ripetizioni al figlio. Anche l'insegnante,il prof.Paolino,indossa una maschera: quella del più onesto e incorgiorato degli uomini. L'unico che non si nasconde è in realtà il marito che viene chiamato "la bestia" perchè ha una seconda famiglia in un'altra città. Ma quando la signora Perella resta incinta del prof.Paolino costui cercherà disperatamente di salvare le apparenze preparando per il marito una torta afrodisiaca nell'unica notte in cui è di passaggio nella propria casa.
Tutto ciò affinchè il marito-capitano compia il suo dovere coniugale verso la moglie che ormai disdegna da anni. In tal modo il professor Paolino realizzerà il disegno di far apparire il futuro figlio come non suo. Il prof. Paolino è, dunque, il personaggio più rappresentativo dell'ipocrisia dell'uomo medio,in lotta contro se stesso e perennemente parcheggiato nell'intermezzo fra l'essere e l'apparire. Alla fine di questa deliziosa e divertente commedia dai risvolti apparentemente farseschi, Pirandello sembra lasciare chiedere a noi chi, in fondo, è la bestia, chi l'uomo, e,soprattutto, che fine ha fatto la virtù?

6 e 7 febbraio 2020

TEATRO NUOVO
ingresso € 10,00
FUORI MISURA
Il Leopardi come non ve l'ha mai raccontato nessuno
di Valeria Cavalli - con Andrea Robbiano
regia Valeria Cavalli, Claudio Intropido

Andrea ha un sogno: insegnare. Ma nonostante il 110 e lode in Lettere e Filosofia per vivere è costretto a lavorare in un call center, finché un giorno finalmente riceve l'incarico di una supplenza proprio nella scuola media da lui frequentata da ragazzo.
La professoressa che deve sostituire gli lascia l'arduo compito di spiegare "vita e opere di Giacomo Leopardi".
Così Andrea, anzi il Professor Roversi, dovrà misurarsi con una classe che sarà rappresentata dagli spettatori in teatro. Nasce una magica e coinvolgente "lezione" nella quale si mescoleranno poesie, riflessioni personali, interazioni con la platea, momenti di grande ironia e divertimento.
Fuori Misura non è quindi un saggio recitato sul palco, non è neppure una biografia, è un'appassionata e coinvolgente "lezione" sul poeta che inevitabilmente ci porta a ragionare sull'essere "fuori misura", sulla difficoltà di essere conosciuti nel mondo solo per il nostro involucro corporeo. Giudicati, a volte offesi e avviliti, in una società che è più portata ad allontanare che ad accogliere, ad accettare ciò che è ragionevolmente "nella norma".
Grazie quindi a Giacomo per le parole ragionevolmente irragionevoli ma soprattutto per averci regalato tanta bellezza.

2 e 3 aprile 2020

TEATRO ACACIA
ingresso € 10,00
ROMEO E GIULIETTA
di William Shakespeare
regia Carmen Pommella

È un'opera, per quanto la categoria nella quale si pone ci lascia pensare il contrario, attualissima, violenta, rumorosa, ironica e quindi accessibile all'orecchio dei giovani. Il contrasto forte tra le continue lotte impulsive delle due famiglie, l'amore fragile dei due innocenti amanti ostacolati dal fato, la morte causata solo dall'impeto della passione e della violenza, riscorrona tutto ciò che viene raccontato non è affatto lontano dall'attuale vita quotidiana. Nel mio adattamento le due famiglie sono tra le poche scampate ad una guerra di chissà quale epoca,l'azione quindi, si svolge tra i resti di una città dove aleggia ancora nell'aria la tragedia passata; ma ciò non basta a calmare l'ira e la violenza, violenza che viene placata di tanto in tanto da una voce fuori campo triste, fioca, quasi a rappresentare la resa umana. Da questo grigione è facile immergersi nel romanticismo fresco e travolgente dei due amanti tanto da rendere anche le lunghe scene d'amore finalmente piacevoli .all'ascolto come a placare quel ritmo angoscioso e stremato del resto dell'opera. In questo adattamento gli avvenimenti, dopo la tragica morte di Mercutio e Tebaldo, assumono una velocità "supersonica" tale da rielaborare il finale in una serie di sovrapposizioni di scene quasi a voler subito arrivare alla fine della storia; storia che conosciamo già all'apertura del sipario e che quindi non ha bisogno di suspance. L'anello di congiunzione tra la poeticità del testo e il linguaggio giovanile è rappresentato dalle musiche scelte. L'orientamento è sicuramente subito sul genere più vicino ai giovani; e sono rimasta sorprendentemente affascinata, nel tradurre alcuni testi, dai significati non dissimili dai versi Shakespeariani.

aprile 2020

TEATRO CILEA
ingresso € 12,00
Carlo Buccirosso
LA ROTTAMAZIONE DI UN ITALIANO PERBENE
scritto e diretto da Carlo Buccirosso
con Carlo Buccirosso e Rosalia Porcaro

Alberto Pisapia, ristoratore di professione, gestisce un ristorante di periferia sull'orlo del fallimento. Sposato con Valeria Vitiello, donna sanguigna dal carattere combattivo, è padre di Anna e Matteo: la prima anarchica e irascibile, l'altro riflessivo e pacato.
Alberto vive da quasi quattro anni una situazione di grande disagio psichico, un vero e proprio esaurimento nervoso, a causa della crisi economica del Paese e in seguito a una serie di investimenti aventati, consigliati dal fratello Ernesto, suo avvocato e socio in affari. Alberto si ritrova quindi a combattere una battaglia contro gli attacchi spietati di Equitalia, che con inesorabile precisione lo colpisce con cartelle esattoriali di tutti i tipi. A peggiorare la situazione anche la malvagità di sua suocera Clementina, spietato e integerrimo funzionario dell'Agenzia delle Entrate.
Alberto, ormai indeciso se farla finita con la propria vita o con quella della suocera, sarà aiutato solo dall'amore della moglie Valeria, e dei figli Anna e Matteo, che si prodigheranno per salvare la vita di un onesto contribuente di 'iniquitalia'.

PROPOSTE VISITE GUIDATE

Il Teatro del Sole organizza visite guidate da effettuare nella stessa giornata dello spettacolo teatrale o in altra data. Questi sono **solo alcuni** degli itinerari da noi proposti per l'anno scolastico 2019/20.

NAPOLI CITTÀ
- NAPOLI REALE
- CAPODIMONTE
- LE RESIDENZE DEI REALI
- CARAVAGGIO A NAPOLI
- I CHIOSTRI DI NAPOLI
- I PALAZZI NOBILIARI
- NAPOLI ANGIOINA
- NAPOLI ARAGONESE

I MUSEI
- ARCHEOLOGICO
- SEZIONE EGIZIA
- CAPODIMONTE
- PALAZZO REALE
- SAN MARTINO
- CAPPELLA SANSEVERO
- TEATRO SAN CARLO

TURISMO ECOSOSTENIBILE: IL VESUVIO
- LA VALLE DELL'INFERNO (OSSERVATORIO VESUVIANO)
- LA VIA DEL LAVA
- LA RISERVA NATURALE VESUVIO-ALTO TRONE

LABORATORI DIDATTICI
- PIZZA E DINTORNI
- LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA
- I PRODOTTI SORRENTINI

LA CAMPANIA
- SCAVI DI POMPEI
- SCAVI DI ERCOLANO
- BAIA SOMMERSA
- BAIA
- POZZUOLI
- SOLFATARA
- REGGIA DI CASERTA
- SAN LEUCIO
- CASERTA
- VELIA
- PIZZULA E PERTOSA
- BENEVENTO
- SALERNO
- PAESTUM
- AMALFI
- CAPRI
- ISCHIA
- PROCIDA

IL LAZIO
- ROMA
  Imperiale, Sacra, Rinascimentale, Barocca, e/Cappella Sistina, Galleria Borghese ...
- TIVOLI
- OSTIA ANTICA
- ANTICHE CITTÀ FORMIA
- PREVERNO E ABBAZIA DI FOSSANOVA
- MONTECASSINO, ABBAZIA DI SORA
- SORA UN
- CERVETERI, TARQUINIA E VITERBO

PER CONOSCERE TUTTI GLI ITINERARI PROPOSTI CONSULTARE L'ALLEGATO

informazioni e prenotazioni: **Il Teatro del Sole sezione visite guidate - tel/fax 081 5522 36 70 iltestrodelsole-vg@libero.it**
dott.ssa Donatella Guetta 339 5365326 - dott.ssa Margherita Marchese 347 0825126