



Istituto Comprensivo “NINO CORTESE”
Sede Centrale via B. Croce 38 - 80026 CASORIA (NA) Tel/Fax 081 7590420

C.F.: 93056830636 – Cod. Mecc.: NAIC8EN005

E-Mail: naic8en005@istruzione.it; naic8en005@pec.istruzione.it;

www.icninocortese.gov.it

OLIMPIADI DELLA LETTURA (Rodari-Collodi-McEwan-Caproni)

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Premessa

Il progetto, arrivato alla terza annualità (dopo l'esperienza di *Marcovaldo* e di *Rodari/Buzzati*) coinvolgerà le classi quinte della scuola Primaria e tutte le classi della Secondaria di primo grado (prime, seconde, terze).

Finalità

1. Favorire l'inclusione scolastica
1. Promuovere la lettura
2. Educare all'ascolto
3. Sviluppare il pensiero riflessivo e quello simbolico-metaforico.

Obiettivi

1. Arricchire il patrimonio lessicale e sintattico
2. Conoscere i fondamenti della retorica e della narratologia
3. Affinare le capacità di comprensione, confronto e rielaborazione dei testi scritti;
4. Memorizzare i ritmi metrico/sintattici
5. Conoscere i generi letterari
6. Conoscere un classico del Novecento
7. Tradurre il linguaggio verbale in linguaggio visivo
8. Sintetizzare il messaggio del testo in un'immagine chiara ed immediata.

Destinatari

Alunni delle **classi quinte** della scuola Primaria

Alunni delle **classi prime, seconde e terze** della Scuola Secondaria di Primo grado.

Tempi

Da novembre a maggio in orario curriculare:

2 (prime) 3 (seconde) 4 (terze) 5 (quinte) dicembre,
18 (prime) 19 (seconde) 20 (terze) 21 (quinte) febbraio,
23 (prime) 24 (seconde) 25 (terze) 26 (quinte) marzo.

La finale (Centrale *vs* Succursale) si svolgerà nella **prima settimana di maggio** in data da stabilirsi (**esclusivamente per le classi della secondaria di Primo Grado**)

Regolamento delle Olimpiadi

1. Le gare si svolgeranno, salvo imprevisti, secondo il calendario succitato.
2. Le gare prevedono una sfida sulle seguenti competenze:
 - a. **competenze di lettura** (speditezza-intonazione-ritmo)
 - b. **comprensione del testo** (questionario, vd. **Allegato 1**)
 - c. **illustrazione del testo** (tecnica - aderenza al testo - interpretazione. L'elaborato va presentato su un foglio formato A4)
3. Una giuria stabile, composta dai seguenti docenti, attribuirà un voto in decimi per ciascun indicatore:

Docenti area linguistica (per tutte le gare)

- **Curcio R. - Esposito A.M.** (classi quinte Primaria)
- **Somelli L. - Ferrante A.** (classi prime Secondaria di Primo grado)
- **Esposito A.M. - Scapicchio S.** (classi seconde Secondaria di Primo grado)
- **Bellucci L. - Ferrante A.** (classi terze Secondaria di Primo grado)

Docenti area artistica

Abategiovanni L., Caccavale R., Franzese R., valuteranno collettivamente gli elaborati prima di ogni gara. A turno coadiuveranno i lavori della giuria durante le gare.

- dicembre: 2 (prime - **Franzese**) 3 (seconde - **Abategiovanni**) 4 (terze - **Caccavale**) 5 (quinte - **Franzese**).
- febbraio: 18 (prime - **Abategiovanni**) 19 (seconde - **Caccavale**) 20 (terze - **Franzese**) 21 (quinte - **Abategiovanni**),
- marzo: 23 (prime - **Caccavale**) 24 (seconde - **Franzese**) 25 (terze - **Abategiovanni**) 26 (quinte - **Caccavale**).

Per la **finale** (solo per le classi della Secondaria) si farà ricorso ad una **giuria esterna**, composta da Docenti provenienti da altri Istituti, a cui si aggiungerà il **Dirigente Scolastico, Prof. Esposito G.**, che assegnerà fino a 3 punti di *bonus*.

4. Ogni classe in gara sarà rappresentata da una squadra di **sei alunni** (per i dettagli, vd. **Allegato 2**).
5. I lavori grafici migliori saranno esposti negli ambienti della scuola ed utilizzati per realizzare un volumetto illustrato che sarà anche **il premio per i vincitori**.
6. I testi su cui gareggiare saranno:

classi quinte primaria (Rodari):

1^a gara: *Il dottor Terribilis - Stelle senza nome*

2^a gara: *Quando pioverò cappelli a Milano - Il mare Adriatico*

3^a gara: *Il giovane gambero - Filastrocca impertinente*

classi prime secondaria (Collodi):

1^a gara: *Capp. I e IV*

2^a gara: *Capp. XII-XIII*

3^a gara: *Capp. XXX-XXXI*

Finale: *Capp. XXXIV-XXXV*

classi seconde secondaria (McEwan):

1^a gara: *Due parole su Peter*

2^a gara: *Il gatto*

3^a gara: *La pomata vanillina*

Finale: *Il ladro*

classi terze secondaria (Caproni):

1^a gara: *Perch'io, Preghiera, L'uscita mattutina*

2^a gara: *Né ombra né sospetto, Battendo a macchina, Quando passava*

3^a gara: *La gente se l'additava, Per lei, Urlo*

Finale: *Epilogo, Ultima preghiera*

Casoria, 20/10/2019

Il referente del progetto,

Prof. Lorenzo Somelli

ALLEGATI

Allegato 1

Le domande per le singole gare, complete di risposte, saranno elaborate dalla giuria. Solo le classi terze della Secondaria di Primo grado, invece, salvo che per la finale, stileranno 5 domande, una per ogni indicatore riportato sotto (la centrale elaborerà le domande per la succursale e viceversa). Le domande saranno consegnate ai membri della giuria delle terze **Bellucci L. (bellina1965@gmail.com) e Ferrante A. (ferranteassunta@libero.it)** una settimana prima della gara. Tra tutte le domande proposte dieci potrebbero essere quelle scelte per la competizione. I criteri da rispettare per la stesura delle domande sono i seguenti (gli esempi sono tratti da *La giacca stregata* di Dino Buzzati, in *La boutique del mistero*, Mondadori, 1968):

Domande su informazioni date esplicitamente dal testo

Es. "Perché il protagonista chiama la segretaria?"

Domande sullo *stile* e/o sulla *narratologia* (metrica, retorica, coesione e coerenza testuale, caratterizzazione dei personaggi, uso dei connettivi e dell'interpunzione)

Es. 1. "dovevo essere diventato *pallido come la morte*". Qual è la figura retorica presente nella frase?

a. metafora

b. sineddoche

c. similitudine

Es. 2. "Io, certo, non ce l'avevo messo. *D'altra parte* era assurdo pensare a un regalo della mia donna delle pulizie". La locuzione *D'altra parte* può essere sostituita con:

a. Perciò

b. D'altronde

c. Anche se

Domande sul *lessico* e/o sulla *lingua*

Es. 1. Cosa significa "una singolare coincidenza?"

Es. 2. "Unica spiegazione possibile, una distrazione del Corticella". Perché questa frase può essere definita *nominale*?

Domande sulla *ricostruzione globale del testo* (anche effettuando inferenze complesse, individuarne il tema o i concetti principali, ricostruire l'ordine o la sequenza delle parti che lo compongono, sintetizzarlo, ecc.)

Es.1 Quale potrebbe essere la morale del racconto *La giacca stregata*?

Es.2 Metti in ordine i seguenti episodi/sequenze: a) L'arrivo sulle Alpi; b) i 58 milioni; c) Il vecchietto coi capelli neri; d) la pensionata asfissata col gas; e) Il ricevimento a Milano.

Domande incentrate *sulla capacità di fare inferenze* (le domande vanno focalizzate su singoli punti, passaggi o parti del testo, ad esempio chiedendo di individuare lo scopo di

un'azione, le motivazioni del comportamento di un personaggio, il perché di un fenomeno, ecc.)

Es.1 "La coscienza mia si degradava, diventando sempre più vile". Accenna almeno a due parti del testo che giustificano la progressiva degradazione morale del protagonista.

Es. 2 Perché il protagonista, alla fine della storia, si aspetta "l'ultima resa dei conti" dal sarto?

Punteggi

Nell'assegnazione del punteggio alle domande, si attribuirà **un punto** a ogni risposta corretta **per le domande a scelta multipla** e per quelle a **risposta aperta univoca**.

Per le domande a risposta aperta articolata, infine, i criteri di assegnazione del punteggio potranno prevedere un punteggio pieno **di punti 2** oppure un **punteggio parziale (ad es. 1,5)**.

Allegato 2

1. Per includere il maggior numero di alunni possibile si dovrà cambiare di volta in volta sia il **lettore** che il **disegnatore** del gruppo, evitando che soltanto gli alunni talentuosi diventino gli unici protagonisti dell'evento. Il numero dei disegni per classe non sarà vincolato, ma i docenti, in collaborazione con la giuria, potranno selezionare l'elaborato grafico che rappresenterà la classe **scegliendo, di gara in gara, un alunno differente**. Tutti i disegni resteranno a disposizione della giuria per allestire una mostra finale;
2. ogni squadra sarà sempre composta in piena libertà, ma alle classi (per la centrale come per la succursale) che alla fine delle quattro gare preliminari avranno fatto registrare le percentuali più elevate di alunni partecipanti saranno assegnati dei punti di *bonus*. In una ideale classifica, che premi la classe più inclusiva, alla prima squadra saranno assegnati **5 punti**, alla seconda **3 punti**, alla terza **1 punto** di *bonus*. Le classifiche saranno stilate:
 - in **tredecimesimi** per la quinta della Primaria (es. 100% = 13/13)
 - in **quindicesimi** per le prime della Secondaria
 - in **diciassettesimi** per le seconde della Secondaria
 - in **tredecimesimi** per le terze della Secondaria.
3. Per la Primaria, dato il numero ridotto di classi (tre), non sarà disputata una finale. La classe vincitrice sarà, dunque, la prima in classifica (sommando le classifiche *abilità* ed *inclusione*) dopo le tre succitate gare.
4. Per la Secondaria, la finale sarà disputata da **quattro classi**, le prime due della centrale più le prime due della succursale. In questo caso lettori, disegnatori e componenti della squadra potranno essere scelti liberamente, **senza i vincoli** dei punti 1 e 2. La lettura, inoltre, potrà anche essere corale;
5. benché il progetto non sia nato in funzione del potenziamento didattico (in senso "scolastico", perché in fondo il recupero potrebbe anche essere inteso

come il potenziamento di abilità - o addirittura di attitudini - poco sviluppate), le eccellenze saranno comunque stimolate a partecipare attivamente al progetto: per la lettura e per la comprensione del testo, la finale darà la possibilità a tutti, probabilmente ai migliori, di concorrere per la vittoria finale; per l'elaborazione grafica, oltre alla possibilità di disputare la finale, gli alunni più capaci potranno essere selezionati per illustrare il volume/premio per i vincitori.